

# **Organización Social y Relaciones de Poder en Khamlia, Marruecos. Un Caso de Estudio Etnográfico**

## **Social Action and Relations of Power in Khamlia, Morocco. An Ethnographic Study Case**

Santiago Espinosa García  
UNAM, Escuela Nacional de Estudios Superiores,  
Unidad Morelia (México)  
[sespinosa@enesmorelia.unam.mx](mailto:sespinosa@enesmorelia.unam.mx)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0354-2943>

Omar Arriaga Garcés  
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (México)  
[omar.arriaga@umich.mx](mailto:omar.arriaga@umich.mx)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6299-319X>

María Patricia Domínguez Echeverría  
UAM, Unidad Xochimilco, Departamento de Sistemas  
Biológicos (México)  
[mpdomin@correo.xoc.uam.mx](mailto:mpdomin@correo.xoc.uam.mx)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1546-0080>

Recibido: 26/ 11/ 2024  
Aceptado: 27/ 01/ 2025

### **Resumen**

El presente artículo tiene por objetivo elaborar un análisis etnográfico a partir del trabajo de campo realizado en el pueblo de Khamlia, durante más de seis meses en el año 2017, con la finalidad de aproximarse a la complejidad y presencia de algunas relaciones de poder y rol de la mujer en dicha localidad de Marruecos. La información contenida refleja, a través de análisis de información y datos relevantes al estudio de caso, una proyección del contexto social y de género del pueblo, donde se vislumbran varias problemáticas en torno a diversas

esferas de acción. En ese sentido, la información obtenida fue producto de constantes entrevistas a personas clave, como miembros de la asociación de mujeres artesanas de Khamlia, el presidente de la Asociación Al Khamlia por la cultura, y miembros de grupos musicales Gnaoua en el pueblo, quienes proporcionaron dirección y sustento a la investigación. Esta refleja información detallada de la organización social del pueblo en diferentes esferas, tales como figuras de poder, instituciones civiles, educación, figuras religiosas, género y participación de la mujer, política y economía interna.

El pequeño pueblo de Khamlia se localiza a 7 km al sur de Merzouga, y a 47 km de la ciudad de Rissani, en la región desértica del Sahara Oriental Marroquí, a 20 km de la frontera con Argelia. Khamlia se encuentra en una región mayoritariamente Bereber, y es reconocida por los locales como el “pueblo negro”; no obstante, este pueblo difícilmente es reconocido por los marroquíes, puesto que hasta hace pocos años empezó a ser incluido en los mapas nacionales, en parte gracias a la construcción de la carretera que conecta a Merzouga con Taous, en el año 2006, que atraviesa Khamlia.

**Palabras Clave:** África del Norte, Etnografía, Gnaoua, Marruecos, Organización Social

## Abstract

The object of this work is to carry out an ethnographic analysis based on the field work carried out in the town of Khamlia, with a duration of more than six months in 2017, with the purpose of approaching the complexity and presence of some relationships. of power and role of women, in Khamlia, Morocco. The information contained reflects, through analysis of information and data relevant to the case of study, a projection of the social and gender contextual state of the town, where various problems are glimpsed around various spheres of action. In that sense, the information obtained was the product of constant interviews with key people such as members of the Khamlia artisan women's association, the president of the Al Khamlia Association for culture, and musicians from Gnaoua musical groups in the village, who provided direction and support for the research, which reflects detailed information on the social organization of the town in different spheres such as figures of power, civil institutions, education, religious figures, genre and female roles, politics and internal economy, projecting an analysis of the current situation of the village.

The small town of Khamlia is located 7 km south of Merzouga, and 47 km from the city of Rissani, in the desert region of Eastern Moroccan Sahara, 20 km from the border with Algeria. The town of Khamlia is located in a predominantly Berber region, and recognized by locals as the “black town”; However, the

town of Khamlia is hardly recognized by Moroccans, and until a few years ago it began to be included on national maps, in part, thanks to the construction of the road that connects the town of Merzouga with the town of Taous, in 2006, which passes through the town of Khamlia.

**Keywords:** North Africa, Power, Gnawa, Morocco, Social Organization

## Introducción<sup>1</sup>

Los objetivos del presente trabajo serán llevar a cabo un breve análisis etnográfico en torno a algunas prácticas organizacionales de la estructura social del pueblo Gnaoua de Khamlia, Marruecos; llevando a cabo un análisis de algunas relaciones de poder manifestadas en el pueblo, relaciones que giran alrededor de diversas esferas de acción como en un sentido social, económico, político y de género, analizadas desde un enfoque etnográfico. En primera instancia, se llevará a cabo una aproximación para el reconocimiento al pueblo y su acceso geográfico; en segunda instancia, se llevará a cabo una aproximación a la estructura social del pueblo, así como algunas de las principales problemáticas del mismo a través de un estudio FODA, y articulando un estudio sociodemográfico de la población local. En tercera instancia, se llevará a cabo una aproximación a algunas relaciones de poder presentes en el pueblo, relaciones de poder que se manifiestan a partir de estructuras locales a nivel político, religioso, económico, y de género, entre otras.

La estructura social del pueblo y algunas relaciones de poder inmersas en las dinámicas diarias fueron detectadas gracias a la participación de locales, tanto hombres como mujeres que fueron entrevistados durante la estancia de trabajo de campo. La información obtenida fue gracias a diferentes herramientas etnográficas como entrevistas a personas clave (Espinosa, 2018) y diarios de campo (Espinosa, 2021: 287-350). Las personas clave participantes son figuras de poder en el pueblo, ya sea por pertenecer al consejo mixto de ancianos del pueblo para la toma de decisiones locales, o músicos Gnaoua de las dos únicas casas de música en el pueblo, en donde se concentra el sector turístico y económico; figuras religiosas como el ex imán de la mezquita, mujeres integrantes de la asociación de mujeres artesanas del pueblo, etc. Algunas de estas personas clave, en el caso

---

<sup>1</sup> Agradecimientos especiales al *Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías* (CONAHCyT), México. Este es un trabajo realizado en el marco de la tesis doctora *Khamlia: Identidad y cultura Gnaoua a través de prácticas religiosas populares. Una ventana al Animismo Islámico contemporáneo y organización social en el Sahara Marroquí Oriental*. Universidad de Granada, Granada, España, 2021.

de la población masculina, hablan en promedio cinco idiomas (bereber, árabe, francés, inglés, y español) por lo que la barrera del lenguaje no representó impedimentos; no obstante, en el caso de la población femenina, hablan bereber y árabe, por lo que fue necesaria la presencia de traductores locales. De cualquier manera, se mantuvo conversación permanente con dichas personas a lo largo de la estancia, resultando en información sustantiva para aproximarnos a reconocer la estructura social del pueblo y algunas de las relaciones de poder manifestadas durante el periodo de investigación.

## El pueblo de Khamlia

El pueblo de Khamlia mantiene una mayoría local adscrita a la cultura Gnaoua. Esta última tiene sus orígenes y gestación bajo un contexto histórico particular que refleja una estructura social multicultural. Se presenta como una cultura (también reconocida como subcultura) de origen diáspórico (Aguadé, 1999), en la cual la institución de la esclavitud ha tenido un papel primario, partiendo del desplazamiento de comunidades originarias de África Occidental, principalmente de Malí y de adscripción étnica Bambara. La cultura Gnaoua de la región desértica de Erg Chebbi se ha gestado y desarrollado a partir de un sistema complejo de identidades cruzadas, esto partiendo de su contexto multicultural e histórico, en las que comunidades enteras fueron paulatinamente arabizadas o bereberizadas, y en ambos casos islamizadas. Asimismo, el impacto de la globalización mantiene un rol primario en la construcción, representación y manifestación de identidad cultural y espiritualidad, al intervenir como un motor en constante proceso de cambio y reestructuración en el tejido social y cultural (Espinosa, 2021).

En los años anteriores al 2006, de acuerdo con el testimonio de varios locales del pueblo, Khamlia contaba con no más de quince casas en su conjunto, no había escuela ni mezquita, tampoco abastecimiento de agua ni oportunidades de empleo, por lo que la emigración fue un tema constante debido a su localización aislada bajo un contexto periférico. Los locales solían sobrevivir dedicándose a trabajar en las minas de khol (kegel) en Mfis y la recolección de fósiles en Taous para la venta a turistas, así como al pastoreo.

La mayoría de habitantes de Khamlia están adscritos a la cultura Gnaoua y su música tradicional espiritual, descendientes de esclavos, pertenecientes a su vez al grupo étnico Bambara, provenientes de Malí y África Occidental. El pueblo es reconocido por los locales Bereberes de la región desértica como la sede de la Sadaka, festival que reúne en un sólo lugar a comunidades Gnaoua esparcidas por todo el país, durante tres días al año.

Este festival o festividad es ciertamente más antiguo que el mismo pueblo de Khamlia, ya que anteriormente, entre los años de la colonia francesa (1912-

1956) y hasta el año de 1956, se llevaba a cabo en el pueblo de Taous —a 7 km al sur de Khamlia—. De acuerdo con los locales, un funcionario francés que radicó en Khamlia dio su permiso administrativo para que la Sadaka se llevara a cabo en dicho lugar, y no en Taous. A lo largo del tiempo, la Sadaka ha aumentado su fama y presencia en la región, atrayendo gradualmente turismo, tanto local como extranjero, gracias a su originalidad y heterodoxia, además de la famosa música Gnaoua que no se detiene por tres días bajo un contexto espiritual. A partir de esto, cinco eventos entre 1995 y 2002 fueron los que marcaron una nueva dirección para el desarrollo del pueblo:

1. 1) Zaid Oujeaa crea el grupo de música tradicional Gnaoua, *Pigeons du Sable*.
2. 2) Un amigo español de Zaid Oujeaa invierte en una bomba de agua para el pueblo.
3. 3) Fundación Al Khamlia, una asociación civil por la cultura Gnaoua.
4. 4) Se construye la carretera Merzouga-Taous.
5. 5) Incrementa el turismo en el pueblo, en parte gracias a la fama de la Sadaka, la música tradicional Gnaoua y la Asociación Al Khamlia, para el desarrollo y conservación de la cultura Gnaoua.

Actualmente, y como se verá a continuación a través de los resultados obtenidos durante el trabajo de campo, el pueblo de Khamlia enfrenta numerosos retos, problemáticas y dificultades que se han gestado a lo largo del tiempo en diversas esferas de acción. Sin embargo, es posible reconocer los esfuerzos realizados por la comunidad para el desarrollo e inclusión del pueblo en materias como la organización social, economía local, educación, desarrollo cultural, así como también en la inclusión, participación y rol del género femenino en los rubros anteriores.

**Tabla 1.** Acceso y Medios de Transporte en Khamlia (Ruta: Khamlia, Merzouga, Hasilabied, Rissani)

Mercedes Benz	2
Renault Express	2
Accesos a Khamlia	1: Carretera Merzouga-Taouz.
Centros Urbanos más Cercanos	5: Merzouga, Hasilabied, Rissani, Erfoud, Taouz.
Tiempo Estimado de Ruta Khamlia-Merzouga-Rissani	-Merzouga: 30 min. -Hasilabied: 45 min. -Rissani: 1 Hora

Salida Estimada del Transporte Público	8:00 am
Regreso Estimado desde Rissani a Khamlia	14:30 pm
Costo Aproximado del Transporte Público	15 DH (Khamlia-Rissani)
Funciones del Transporte Público	-Transporte de personas -Transporte de mercancías -Abastecedor de productos
Transporte Público de Acceso a la Región	1 (Supratours)
Número de Autobuses al Día	-1 vía Fes (19:00 pm). -1 vía Marrakech (7:00am).
Horas de Traslados en Autobús	-Fes: 8-10 horas. -Marrakech: 10-12 horas.
Aeropuerto más Cercano	Errachidia: 1.5 Hora
Frontera más Cercana	Argelia (20 km)
Puertos más Cercanos	Essaouira, Agadir

*Nota:* Realizada por el autor a través de investigación etnográfica obtenida durante el año 2017, y con información de Guasch Parra Sonia (2014).

## Estructura Social

La estructura social del pueblo de Khamlia fue proyectada por personas locales a lo largo de la estancia de investigación. Para ello se seleccionaron grupos focales y sujetos clave para ser entrevistados constantemente; algunos de ellos pertenecen a asociaciones importantes en el pueblo, como la Asociación Al Khamlia, los grupos de música Gnaoua del pueblo —dos hasta el momento de la estancia: la casa de música de Zaid Oujeaa, y la casa de música Bambara—, así como también la Asociación de Mujeres Artesanas del pueblo y el consejo de ancianos. La información facilitada por estos grupos focales refleja una compleja estructura social y proyecta algunos grupos y estructuras de poder en el pueblo. Al mismo tiempo, vislumbra retos a superar, problemáticas locales, y un contexto contemporáneo del pueblo en diversas esferas de acción, como lo son en un sentido político, religioso, económico, cultural, educativo, doméstico y de género —en términos del impacto y actividad de participación de la mujer en el pueblo—.

La población de Khamlia constituye una estructura social compleja y multicultural, al ser mayoritariamente de orígenes subsaharianos, perteneciente a la cofradía y compartiendo lazos identitarios con la cultura Gnaoua. De la misma

forma, hay también una población árabe de origen bereber, en su mayor parte de la hermandad Hamdasha, aunque también con integrantes de la hermandad Aissawa. En el sentido cultural, Khamlia presenta una población mayoritariamente bereber, vinculada a la cultura Gnaoua por sus orígenes y adscripción étnica. Entre otros datos, en su mayoría mantiene una presencia femenina y se habla principalmente el idioma Amazigh o bereber, aunque un considerable número de habitantes, especialmente del género masculino, habla también el árabe, francés, castellano e inglés, debido a la necesidad de integración y competencia en el sector turístico, principal rubro económico del pueblo.

En Khamlia no existen dependencias del gobierno, con la excepción de una escuela pública. El líder político despacha desde el pueblo de Merzouga, a 7 km al norte, por lo que no es visible una presencia gubernamental en el área. Sin embargo, en el pueblo existen las figuras de poder, como es el caso del Imán de la mezquita local —construida a inicios del siglo XXI—, el presidente de la Asociación Al Khamlia y la Asociación Gnaoua, así como los integrantes del consejo de ancianos. Estos actores se encargan de la toma de decisiones internas y de la organización de eventos como la Sadaka y la elaboración de esquemas culturales, programas de voluntariado, así como proyectos turísticos sustentables y responsables, —los cuales benefician al pueblo en términos de competencia turística, sector del que se mantenía ausente por la mala conexión y condiciones adversas y austeras en años anteriores—.

Al igual que la región desértica de Erg Chebbi, Khamlia atraviesa una crisis con respecto a la escasez de agua a causa de su localización geográfica y a los bajos recursos del pueblo. A nivel regional, se presenta una importante escasez de recursos hídricos por la alta variabilidad de estos durante el año y sus estaciones; por lo tanto, los principales tipos de tratamientos del agua que tienen lugar en la región son la depuración, potabilización, almacenaje y desalinización (Guasch, 2014).

Más allá de los esfuerzos realizados en términos de sustentabilidad e integración en diferentes esferas de acción, el pueblo de Khamlia tiene actual y primariamente las problemáticas locales, descritas en la Tabla 2.

**Tabla 2. Principales Problemas Locales**

Problemas locales
Abandono de la escuela debido a la pobreza de las familias: los niños se dedican a la venta de fósiles o a pedir limosnas a los turistas.

Alto índice de paro a causa del aumento de la población por diversas razones:

- El traslado de los nómadas a los pueblos.
- Incremento de la natalidad.
- Falta de iniciativas de trabajo.
- Ausencia de conocimiento respecto la creación de proyectos en otros dominios.
- Saturación del sector turístico.
- Mala comunicación en transporte público del resto de Marruecos a la región de Erg Chebbi.
- Mala distribución de tiempos, gestiones y alternativas de acceso a la región.
- Problemas de quema de basura. El servicio de recolección pasa una vez a la semana, los sábados por la mañana.

*Nota.* Elaboración propia a través de investigación etnográfica y con información de Guasch (2014).

Dadas las circunstancias, y bajo el contexto establecido a principios del siglo XXI, en la actualidad se han identificado en ciertos trabajos y estudios académicos (Guasch, 2014), con la colaboración de la Asociación Al Khamlia, algunos esfuerzos por analizar las posibilidades de estabilidad o dirección hacia el desarrollo —dígase económico, social y cultural—. Algunas de estas fortalezas, al igual que oportunidades, debilidades, amenazas o retos a superar, se reflejan en el siguiente análisis FODA:

**Tabla 3. Análisis FODA de Khamlia**

Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
El folklore y música marroquí es reconocida a nivel internacional.	Compromiso del gobierno y los profesionales en el desarrollo del turismo rural y responsable.	Falta de sensibilización, educación y comunicación, sobre todo a nivel rural.	Condiciones climáticas no estables o extremas.
Las ciudades que constituyen las etapas del itinerario son conocidas por sus atractivos turísticos, sus culturas y originalidad.	Incitar a las agencias de viajes a organizar este nuevo circuito integrando otras regiones de Marruecos con el objetivo de descubrir otro tipo de música y cultura.	Falta de escolarización suficiente a nivel de las zonas rurales.	Dificultad para descubrir más grupos expertos en las regiones.

Aspecto tradicional e histórico de Marrakech, Ouarzazate y Errachidia.	Implicación del Estado en materia de desarrollo de infraestructuras.	Falta de experiencia para este tipo de viajes.	Falta de desarrollo en la región.
Las dimensiones y diversidad de esas provincias responden a las expectativas de todo tipo de turistas.	Movilización de los recursos humanos locales.	Falta de documentos y guías especializados en folklore y música marroquí, Bereber o Gnaoua.	
Centro artesanal considerable.	Fuerte presencia de guías turísticos, de agentes de viajes, responsables de las delegaciones de turismo, así como del Ministerio de Turismo.	Dispersión de los folklores entre el norte y el sur, lo que impide verlos a todos.	

*Nota:* Realizada propia a través de investigación etnográfica y con información de Guasch (2014).

A lo largo de la estancia de investigación se realizaron esfuerzos por sistematizar una gran cantidad de información obtenida, tanto de manera bibliográfica, como en el trabajo de campo. Esto con la finalidad de observar y acotar de manera aproximada un diagnóstico en materia de organización social, así como también delimitar un perfil socio-demográfico del pueblo de Khamlia por medio de un sistema de muestreo. Dicho sistema constó de 70 personas locales, lo que consiste en un aproximado del 17.5% de la población de Khamlia.

De igual forma, el sistema de muestreo fue desarrollándose y estimulándose de manera gradual, al mismo tiempo que se construyeron y fortalecieron los puentes de comunicación y los niveles de confianza. Es de esta manera que la información obtenida en este apartado, así como en el resto del artículo, conforma el resultado del trabajo etnográfico, la paciencia y los esfuerzos por sistematizar de la manera más objetiva y eficiente posible los datos necesarios para una comprensión aproximada de las dinámicas sociales en el pueblo.

A partir de los datos recolectados a lo largo de la estancia de investigación, se enfocaron las estrategias de obtención de información en dos esfuerzos predominantes:

6. 1) Se presenta a continuación una descripción sistematizada sobre datos generales que revelan aspectos importantes de la organización social del pueblo, así como también instituciones, figuras de poder, centros de acción colectiva, representación de género, puntos de flujo o concentra-

ción de recursos económicos, y figuras representativas en toma de decisiones comunitarias.

7. 2) Se expone una sistematización de datos sociodemográficos recolectados de algunos actores clave del pueblo, tanto por su posición en toma de decisiones, como por su rol e impacto en las dinámicas internas y su conocimiento con respecto al marco de estudio, y en medida de las posibilidades comunicativas. De tal modo, la información fue obtenida a través de la comunicación constante, realización de entrevistas, observación participante, y lazos de confianza desarrollados con personas locales.

**Tabla 4..Organización Social (2017)**

Número de habitantes	406
% de habitantes mujeres	36
% de habitantes hombres	31
% de habitantes menores de 18 años	33
Líder político local	Ahmed Borshok. Despacha desde Merzouga. Nivel de Presencia de Autoridad Política: Bajo
Líder espiritual local	1: Iman Hussein
Líderes en planeación, organización social y cultural local	3: Mohammed Oujeaa, Zaid Oujeaa, Iman Hussein
Maestros	3: Zamir, Turia, Amal
Cooperativa de mujeres artesanas	84 registradas, 27 activas con productos
Representante del consejo de ancianos	Mohammed Buknik (rotación cada 2 años)
Número de músicos en rupos	a) 46 en Pigeons du Sable b) 12 en Bambaras
Puntos de reunión social	6: Mezquita, Café Nora, Asociación Al Khamlia, Escuela Pública, Casas de Música
Idioma predominante	2: Bereber, Árabe
Religión predominante	Islam Sufi, Gnaoua de Khamlia
Adscripción étnica, fisonomía y media filiación predominante	Gnaoua-Bambara (Mandé)
Presencia multicultural	6 adscripciones principales: Gnaoua-Bambara, Bereber, Árabe, Extranjeros, Hamadcha, Aissawa.

Sistema de estratificación en la institución familiar	Matriarcado
Casos de poligamia detectados	0
Matrimonio intrafamiliar detectado	2
Medicina tradicional	Es llevada a cabo por las mujeres más ancianas de las familias, y se conforma por infusiones, herbolaria, inciensos, fragancias, esencias.
Templos y centros espirituales	- Mezquitas: 1, cuya hora de reunión principal de oración y sermón es el viernes a las 12 p.m. (Dhuhr) - Zaouias: 1, Casa del Ancestro Ahmed Saleh (Amarabt).
Rituales y festividades locales	Tamahra (nupcias), Sadaka, Lila (noche), Síbeeh (nacimiento y nombramiento del bebé), Tahara (en bereber) (circuncisión), Ramadán, Ritual de la Lluvia, Ritual del Viento, Isndala [Bereber] (funeral), Ritual del Cordero, Festividad de Aachura, Música Ritual para Extranjeros, Ritual del té.
Familia más extensa	Oujeaa y Bougunigue
Casas habitadas	60 (8 hab X Casa Aprox)

*Nota:* Elaboración propia a partir de investigación etnográfica y con información de Guasch Parra (2014).

## Relaciones de poder

En el pueblo de Khamlia, a lo largo de la estancia de investigación y trabajo de campo etnográfico, se atestiguó una serie de sistemas estratificados que involucran la ejecución del poder local. También se detectaron algunas relaciones inmersas que giran en torno al uso y ejercicio del poder en diversos sectores o esferas de acción; estas relaciones de poder se manifestaron de manera difuminada, o bien, de manera discreta, por lo que fue necesario hacer uso de la observación participante y la paciencia a través de un considerable periodo de tiempo (seis meses y medio) para ser distinguidas en un sentido aproximado. De esta forma, las relaciones de poder llevadas a cabo en el pueblo, entre otras, se reflejaron en las esferas de acción política, religiosa, económica, social, cultural y doméstica, como se expone a continuación.

- a) **Relaciones de poder a nivel político.** La figura política despacha desde el pueblo aledaño y turístico de Merzouga, por lo que su presencia en Khamlia es casi inexistente. Durante la administración correspondiente al año 2017, la figura política en el pueblo fue el señor Ahmed Borshok, de entre 50 a 60 años de edad, género masculino, estado civil casado,

con dos hijos, originario de Rabat, estudios medios-altos, de adscripción árabe y con capacidad de hablar árabe, francés e inglés. Durante la estancia no fue posible entablar conversación con este personaje dado que en ningún momento se detectó su escasa presencia en el pueblo, por lo que la recolección de datos e información fue recopilada gracias a testimonios y voces de pobladores locales durante conversaciones y entrevisas abiertas.

- b) **Relaciones de poder a nivel religioso.** El poder religioso del pueblo descansa sobre la única mezquita de Khamlia, y el Imán responsable, el Iman Hussein. Este tiene una edad aproximada entre 50 y 60 años de edad, es de género masculino, de estado civil casado, con dos hijos, estudios medios-altos, capaz de hablar fluidamente bereber, árabe, francés e inglés, de adscripción bereber-Gnaoua, media filiación negra, musulmán Sunni de adscripción Sufi. El Imán Hussein no solamente es el responsable espiritual del pueblo, sino que también lleva a cabo otros relevantes e importantes roles sociales y culturales por ser el co-fundador de la Asociación Al Khamlia, y presidente de la Asociación Gnaoua de Khamlia, en la que se gestionan y coordinan actividades culturales y sociales donde la población infantil se ve constantemente involucrada. Por tratarse de la única figura en la que recae el poder religioso, el impacto de sus actividades como líder resulta mayor en el pueblo.
- c) **Relaciones de poder a nivel económico.** La mayor parte de la distribución del poder económico del pueblo recae sobre las casas de música tradicional Gnaoua; la primer y más antigua casa de música y, por lo tanto, la más famosa y con mayor impacto cultural y flujo de capital es la *Casa de Zaid Oujeaa*, la cual concentra al grupo musical *Pigeons du Sable*. La dinamización de esta casa de música resultó vital para la distribución de empleos a nivel local, tanto para el género masculino como para el femenino, al contratar de manera permanente o fugaz —dependiendo de las necesidades y contexto del sujeto en cuestión—, jugando así un importante rol social, económico, de género, y cultural en el pueblo desde hace más de 20 años. La segunda casa de música tradicional Gnaoua es la *Casa dar Gnaoua*, la cual resulta la más nueva del pueblo, con menos de 10 años de actividad; no obstante, desempeña una importante labor social por su constante flujo de capital —aunque menor en comparación con la primera casa de música— debido al turismo en la región. Es así como las dos casas de música tradicional resultan ser los principales y mayores negocios del pueblo, aunque no los únicos, ostentando así el poder económico local.
- d) **Relaciones de poder a nivel cultural.** En el pueblo se encuentra presente un constante dinamismo cultural llevado a cabo gracias al turismo fugaz

y a las dos asociaciones u organizaciones sociales y culturales establecidas en el mismo, además de las dos casas de música mencionadas anteriormente. De esta manera, el poder, en un aspecto cultural en el pueblo, se manifiesta a través de las relaciones que giran en torno a estos cuatro establecimientos. Estos cuatro factores que intervienen en la ejecución del poder juegan a su vez y respectivamente importantes roles sociales y culturales, entre ellos aquellos que gira en torno a la construcción de identidad cultural en un plano local.

- e) **Relaciones de poder a nivel académico.** El poder académico o educativo recae sobre la única y exclusiva institución pública de educación primaria existente en el pequeño pueblo. Sin embargo, en esta institución se desarrollan relaciones de poder que involucran la presencia de los escasos profesores adscritos —en su mayoría originarios del pueblo de Khamlia y localidades aledañas, como Merzouga, Hassilabied y Taous—, sin olvidar a los alumnos. Estas relaciones de poder efectuadas entre los profesores y los alumnos resultan primarias para establecer una media funcional en la educación de la población infantil de la localidad y la región, jugando un papel sustantivo en el desarrollo intelectual del pueblo y sus habitantes.
- f) **Relaciones de poder a nivel doméstico.** Entre las relaciones con respecto a la ejecución de poder en el pueblo de Khamlia, resaltaron de manera particular aquellas a nivel doméstico, donde se lleva a cabo un sistema interno matriarcal. El matriarcado doméstico resultó una constante en las familias nucleares y extensas de la población local, en las cuales las mujeres de la familia realizan importantes labores sociales, como el cuidado físico y emocional de infantes y menores de edad, así como su educación; sin embargo, también llevan a cabo labores domésticas como el cuidado del hogar y, de manera más destacada, la administración de recursos y bienes domésticos. Este sistema matriarcal observado durante el trabajo de campo etnográfico efectuó de manera estratificada el poder doméstico de las mujeres de mayor edad, el cual va disminuyendo conforme la figura piramidal de generaciones descendientes, dando paso a la detección de relaciones de poder y subordinación en el espectro familiar local. En este sentido, las mujeres de mayor edad no solamente coordinan actividades como regulaciones, administración, sistemas de supervisión doméstica, o bien, sistemas panópticos domésticos,<sup>2</sup> sino que además son las responsables y guardianas del conocimiento de la medicina tradicional y herbolaria, que ha resultado vital para la población local en términos de salubridad, en ausencia de un centro o unidad de salud con médicos certificados y capacitados en el pueblo, encontrán-

---

<sup>2</sup> “Sistemas de control”, en términos de Foucault (1986).

dose el más cercano a 10 km. de distancia, y con malas conexiones de servicios de transporte para arribar al destino.

- g) **Relaciones de poder a nivel comunitario.** En el pueblo de Khamlia se verifica un complejo sistema con respecto a la toma de decisiones a nivel social y local. Esta toma de decisiones la lleva a cabo un consejo de ancianos locales, los cuales son muy respetados en la comunidad. Este consejo de ancianos es mixto en términos de participación de género y se encarga de establecer las condiciones, coordinaciones y gestiones para la implementación de acciones a nivel local, y en los niveles social y cultural. En cuanto a sus miembros, este consejo mantiene un sistema rotativo en términos de presencia y responsabilidades, las cuales dependen de sesiones donde de manera democrática se establecen y discuten membresías, reparto de responsabilidades y proyectos de acción en el pueblo. El liderazgo recae en una persona, miembro del consejo, y se establece su permanencia como líder a través de un sistema de votación; el cargo dura un periodo de dos años, con posibilidad de continuar por un periodo más, es decir, por un máximo de cuatro años consecutivos. El consejo de ancianos, mínimamente, se reúne una vez al año durante el evento más importante del pueblo: La Sadaka; no obstante, el consejo puede reunirse por diversas razones de coyuntura donde se requiera su participación.

## Poder, género y rol de la mujer

La población marroquí activa laboralmente adscrita al género femenino representa un capital social considerable en el sector económico nacional. Hace 33 años, en 1986, el género femenino representaba 26% de los activos urbanos y 43% de los activos rurales, para un total de 35% de los activos totales nacionales, en una relación de casi dos a uno con respecto a los activos masculinos en el país, e incrementándose año con año (Miras, 2014). En este sentido, la condición laboral de la población femenina del país ha atravesado una serie de procesos evolutivos, sobre todo en las últimas décadas, logrando reestructuraciones y cambios significativos, tanto a nivel político, económico, social, como legal. Este tipo de cambios durante el proceso evolutivo han sido el resultado de décadas de numerosos esfuerzos realizados por diversas asociaciones civiles e instituciones académicas para establecer un panorama de cambio, así como de personas civiles, en su mayoría mujeres, quienes han establecido y manifestado inconformidad al respecto. No obstante, la población del género femenino en Marruecos

actualmente ostenta un panorama desfavorable y desigual con respecto a la población masculina, amparada en un contexto de privilegios en diversos sentidos, tanto en el sector laboral como en el doméstico, educativo, legal, político, social, etcétera.

Las participaciones sociales y de género, sobre todo en entornos rurales y periféricos del país, se ligan directamente con las estructuras sociales y culturales establecidas y construidas por la comunidad a lo largo del tiempo, donde la religión y las tradiciones juegan un papel importante en el comportamiento social y el núcleo familiar. Este último es el ambiente primario para el desarrollo personal, social y cultural en que se desarrolla la vida comunal, además de ser el espacio en que se ven potencializados o maximizados los niveles de desigualdad de género en torno al acceso a oportunidades educativas o laborales (Guasch, 2014).

En el caso de Khamlia, el género femenino, de manera promedio, mantiene menor participación en la toma de decisiones a nivel comunitario y doméstico, sobre todo en ambientes urbanos. Por su parte, en ambientes rurales, en algunos casos, suele establecerse asimismo un nivel importante de desigualdad con respecto al acceso a oportunidades, así como en la toma de decisiones a nivel comunitario. Con todo, como se había mencionado anteriormente, en el entorno doméstico, la mujer suele mantener un nivel superior de participación en la toma de decisiones, especialmente en el caso de las mujeres de mayor edad, estableciendo un sistema patriarcal en el círculo familiar nuclear y extenso.

A través del trabajo etnográfico llevado a cabo, así como la constante participación en entrevistas y diarios de campo, fue posible obtener información clave proporcionada por miembros femeninos de la Asociación de Mujeres Artesanas y del consejo de ancianos. Ellas facilitaron, por medio de un intérprete bereber-español (Mohamed Oujeaa, presidente de la Asociación Al Khamlia), información relevante para aproximarse a un contexto actual del sector femenino del pueblo. Dicha información revela el impacto positivo a nivel económico, social y político que los esfuerzos colectivos de mujeres han manifestado. El intercambio económico de sus productos por medio de un turismo fugaz ha apoyado a la superación y mejoramiento de condiciones domésticas y económicas. Gracias a la participación femenina, no solamente se ha incrementado el nivel de vida en el pueblo, sino que las decisiones a nivel político recaen en un consejo de ancianos mixto y rotativo.

Anteriormente, se han realizado esfuerzos en el pueblo de Khamlia para diagnosticar el estado de participación de género a nivel institucional, local y comunitario (Miras, 2014), por parte de la Asociación Al Khamlia y otras agrupaciones, organismos e instituciones locales, quienes se encargan de recolectar información, hacer uso metodológico cualitativo y cuantitativo de recolección de encuestas y datos, así como transparentar y estimar puntos de oportunidades o conflictos en diversas esferas de acción. Los datos fueron sistematizados y obtenidos en los círculos domésticos de la comunidad que se prestaron a participar en las encuestas, facilitando información y datos, como nivel formativo académico.

co, contexto laboral, contexto económico, datos socio-demográficos, roles desempeñados dentro y fuera del círculo familiar, necesidades y restricciones de acceso a servicios u oportunidades, etcétera.

El objetivo central de estos esfuerzos es obtener un panorama contextual contemporáneo de nivel básico que fortalezca el análisis y posibilidades de comunicación y organización del sector femenino de la población del pueblo, exponiendo un análisis detallado con respecto a la condición y participación de género en la comunidad, abriendo brechas estructurales y autogestoras en problemáticas generales, como es el caso del reconocimiento de capacidades, inmersión al ambiente laboral, participación y administración turística y de recursos comunitarios, repartimiento de responsabilidades en el control de recursos domésticos, etcétera. No obstante, de manera general, actualmente prevalece el paradigma social donde suele menospreciarse la intervención o participación femenina en diversos roles sociales, en que las relaciones de poder suelen ser desiguales o poco equitativas, asumiendo así las mujeres, a través de labores domésticas y reproductivas, la ausencia de ingresos y de inversión académica. Sin embargo, las expectativas de un elevado número de mujeres se van asociando a la autonomía y a consumar una mayor intervención y participación en la toma de decisiones en diversos niveles y círculos de acción. Concluyentemente, el análisis de género realizado por Miras (2014), con la participación de más de 40 familias locales, revela que:

- a) 98% de las participantes directas desean asistir a clases de alfabetización;
- b) 100% realizan trabajos en el campo y tareas domésticas;
- c) 85% prefieren acudir a tres horas de clase, tres días a la semana por la tarde;
- d) 90% de los factores motivacionales coinciden en el deseo de viajar libremente, tener acceso a las lecturas coránicas, y ayudar en las tareas escolares a sus hijos o familiares.

De acuerdo con lo observado en el pueblo de Khamlia, la participación mayoritaria del género femenino en sectores como la educación básica se ha incrementado desde hace más de diez años. Más allá de eso, se formalizó tanto teóricamente como en la práctica un proyecto relativo al estudio, aplicación y fomento de participación de la mujer local en turismo sustentable. Aun cuando el proyecto continúa en desarrollo, desde hace varios años se ha incrementado y fomentado la participación del sector femenino, estableciendo y reconociendo un significativo capital social, por ser el género femenino mayoritario en el pueblo. De tal suerte, el impacto de la participación femenina, sobre todo en el sector turístico, resulta sobresaliente, ya que la mujer local juega un rol significativo en las responsabilidades turísticas de forma sustentable, tomando parte en espectáculos de música y bailes tradicionales Gnaoua, en la disposición de hogares

para turistas y, de manera especial, en la gestión y organización de la Cooperativa de Mujeres Artesanas, localizada dentro las instalaciones físicas de la Asociación Al Khamlia, organismo que ha donado el espacio e inversión de trabajo y capital.

En la Cooperativa de Mujeres Artesanas de Khamlia se llevan a cabo actividades para su gestión y organización, a la par de cursos para turistas y voluntarios nacionales y extranjeros —como cursos de fabricación de alfombras—, con el objetivo de establecer un punto de partida aplicado, funcional y sustentable del proyecto para la emancipación femenina en términos económicos. Esto ha significado el mejoramiento económico y sustento de un considerable número de mujeres del pueblo, e incluso de mujeres de los pueblos aledaños del desierto, como Merzouga, Hassilabied, Rissani.

Figura 1



Figura 2

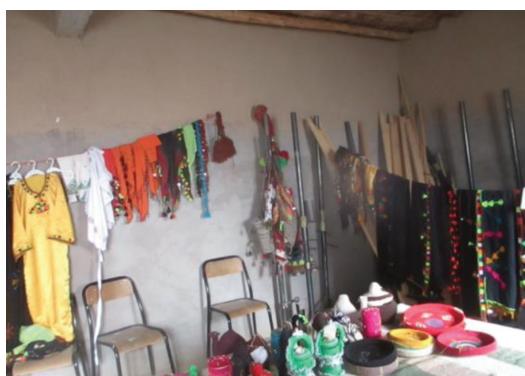


Figura 3



*Nota.* Las figuras 1, 2 y 3 muestran el interior de la Asociación de Mujeres Artesanas de Khamlia, por Espinosa, 2021, pp. 184-185.

Figura 4, 5 y 6



Figura 7 y 8



*Nota.* Las artesanías que aparecen en las figuras 4, 5, 6, 7 y 8 representan ejemplos de artesanías de la Asociación de Mujeres Artesanas de Khamlia, por Espinosa, 2021, pp. 184-185.

## Consideraciones finales

A partir del estudio realizado al pueblo Gnaoua de Khamlia, se reflejó el diagnóstico que infiere en la contextualización contemporánea del pueblo y la población local en 7 aspectos particularmente: social, económico, político, cultural, educativo-académico, género e identidad.

El diagnóstico social, a través de un muestreo del 17.5% de la población total del pueblo, reflejó las principales problemáticas sociales, retos y oportunidades en las que la población se ve involucrada, tales como la pobreza y su impacto en el entorno doméstico o familiar, el abandono escolar y el fomento de relaciones laborales con menores de edad en actividades como la venta de fósiles o el limosneo a turistas. Dichas condiciones han generado tanto desempleo como un incremento en el fenómeno migratorio, así como también han influido en el desplazamiento de comunidades nómadas o seminómadas locales a los pueblos cercanos o las urbes.

Otros resultados determinan el incremento de la natalidad debido a la deficiente planificación familiar en la región, mismas que apuntalan hacia distintas problemáticas en el acceso al sistema educativo y al de salud pública.

Condiciones también significativas, corresponden a una limitada red de transporte público en la región de Erg Chebbi con respecto al resto de Marruecos, al contar sólo con una salida diaria a la ciudad de Fez y otra a Marrakech,

promoviendo el transporte turístico privado, a causa de los dilatados tiempos de viajes públicos o colectivos.

En lo referente a lo económico, el diagnóstico de este aspecto reflejó el impacto de la globalización, misma que ha generado una serie de problemáticas identificadas que han creado relaciones asimétricas, concentrando la economía regional, de manera más productiva, en tres sectores principales: ganadería, agricultura y turismo. La economía regional mantiene un cierto grado de dependencia al sector ganadero y agricultor de autoconsumo, la cual viene determinada por el anclaje de origen nómada y seminómada de las comunidades bereberes residentes en la localidad.

El sistema de agricultura está enfocado en una práctica de autoconsumo, en algunos casos con fines de intercambio de bienes en el mercado central de Rissani. Por su parte, el sector turístico es el más activo y diversificado en el área, el cual se presenta como un recurso económico emergente administrado principalmente por inversión extranjera que revierte en medida poco significativa la aportación de recursos laborales a la comunidad local. No obstante, fue posible vislumbrar un alto potencial económico en el sector turístico de la región —conformada por Erg Chebbi, Hassilabied, Merzouga, Khamlia, y Taous—, al proyectar un amplio espectro turístico que engloba diferentes ramificaciones —tales como turismo cultural, musical, folklórico, étnico, natural, medicinal, histórico, arquitectónico, entre otros—, participando en una amplia gama de circuitos en la región. De manera particular, el turismo natural y cultural en la zona resultan especialmente atractivos para el flujo constante de turistas, quienes se inclinan por el patrimonio natural y arquitectónico.

El pueblo de Khamlia alberga los dos principales espacios de flujo y adquisición económica a lo largo de todo el año, las dos casas de música tradicional Gnaoua, mismas que juegan una importante labor en términos financieros en todo el pueblo por su recepción de empleados constantemente, como músicos y danzantes. Asimismo, la tendencia del pueblo en relación al turismo se observa al alza, al vislumbrar proyectos locales que apuestan por la construcción, habilitación y acondicionamiento de la localidad para servicios de hospedaje, alimentos y ocio para los visitantes.

Por su parte, el diagnóstico político resalta relaciones de poder en diferentes sectores como estatal, local y doméstico, evidenciando una quasi-ausencia del aparato de Estado en el pueblo de Khamlia, y un sistema matriarcal generalizado en el plano doméstico. De una forma transversal, el consejo de ancianos representa la mayor autoridad en el pueblo con respecto a la toma de decisiones y gestión local; no obstante, la autoridad religiosa continúa siendo un punto de referencia en una amplia ramificación de toma de decisiones y relaciones de poder, dado que el único imán del pueblo pertenece también al consejo de ancianos.

En el aspecto cultural, su diagnóstico reflejó un anclaje territorial, en parte ligado al contexto histórico y la diáspora esclavista en la región, generando un crisol o contexto multicultural y un sentido de pertenencia compartido. Por otra

parte, la cultura Gnaoua se encuentra estrechamente ligada con el aspecto espiritual y la música tradicional, que resulta ser vital para la supervivencia del pueblo en términos económicos, transformada en mercancía para atraer al turismo y, por tanto, los recursos generados a partir de aspectos culturales del pueblo refuerzan la identidad de la comunidad.

Un diagnóstico similar al sanitario fue el correspondiente al aspecto educativo-académico, al mostrar un panorama incierto, evidenciando un cuasi abandono estatal. Se identificaron altas deficiencias en el sistema educativo, como el hecho de que no se cuente con disponibilidad de centros de educación secundaria o media-superior, ni con las instalaciones pertinentes, así como la presencia de una constante ausencia docente por parte de los funcionarios responsables de turno, proyectando niveles educativos inferiores al resto del país, condiciones de docencia poco favorables y, consecuentemente, abandono escolar.

En cuanto al diagnóstico de género, este mostró el impacto del rol del sector mayoritario femenino, jugando un papel primordial en el desarrollo económico, social, político y cultural del pueblo y su comunidad, que destaca por sus labores centrales en gestión y organización de eventos, toma de decisiones, cooperativismo y manejo de la medicina tradicional. No hay que dejar de mencionar el sistema de matriarcado establecido a nivel doméstico, coordinando labores de producción y educación doméstica de los infantes. En el sector turístico, la población femenina juega también una participación creciente y vital para el desarrollo económico y sustentable de la comunidad del pueblo de Khamlia, manteniendo niveles de participación más elevados que en los pueblos aledaños, tales como Merzouga o Hassilabied, pueblos en los cuales la participación femenina resulta reducida o inexistente, concentrándose al plano doméstico, poco reconocido y, sin embargo, fundamental.

Para concluir, nos encontramos con el diagnóstico de identidad, en el cual se manifestó la presencia de identidades cruzadas, gestado en un plano multicultural, donde la construcción o reestructuración de la identidad se reduce a los planos domésticos, viéndose heredadas por transmisión oral, tradiciones, costumbres, cosmovisiones, entre otros elementos. Esto se da en un plano comunitario de valores y de un sentido de pertenencia compartida, involucrando una amplia gama de factores históricos, sociales, culturales, políticos, económicos y coyunturales, como la presencia de la globalización, la educación centralizada y, consecuentemente, el turismo, que modifica, desgasta y, eventualmente, destruye el tejido social y cultural de la comunidad.

## Bibliografía

- Aguadé, J. (1999). “Sobre los Gnawa y su origen”. *Estudios de Dialectología Norteafricana y Andalusí*, (4), 157-166.
- Espinosa, S. (2021). *Khamlia: identidad y cultura Gnaoua a través de prácticas religiosas populares. una ventana al animismo islámico contemporáneo y organización social en el Sahara marroquí oriental* [tesis doctoral]. Universidad de Granada.
- Foucault, M. (1986). *Vigilar y castigar*. Siglo XXI.
- Guasch, S. (2014). *Turismo sostenible en el sureste marroquí. Estudio de caso: Khamlia y la música gnawa*. Universidad de Girona.
- Miras, E. (2014). *Diseño de proyecto para la mejora del nivel educativo de la población de Khamlia. Diagnóstico y análisis de las necesidades de educación en Khamlia*. Universidad de Alcalá.